

JÖRG KRAWCZYK

**Northern
California
road book**

AUGUST 4 -
AUGUST 14
2023





HEADING OUT

Red is the color of blood, of love, of racing — and here, red is the car, the signal to hit the road: Go west!

The feeling of eagerness before you head out somewhere is a joyful promise unto itself, no matter whether you have selected a route or even if you haven't. Just go — wherever the wind takes you. Will your trip be a road movie? But not a melancholy one! A journey of discovery? Try to find lightness instead of gravitas! Perhaps it'll even be a pilgrimage? Sure, if it leads us out of this valley of human sorrows. Maybe not a spiritual trip, but with spirit nevertheless.

Volatile moments have been captured here — effortlessly, without staking any claims to the principles of design or to developing your own language of images. Liberated from critically questioning the reality that is depicted. From committing to a particular genre. No exciting surfaces which speak for themselves and can be abstracted from the motif. No ambitions to criticize society. Just drive, experience, take the picture.

A hazy horizon over the beautiful hues of the ocean. We are standing there as well on the edge of the coast. The vastness of it all — of course, there is vastness here as well. Expansive public squares. Landscapes featuring technology, the blessings of civilization (including a romantic blur). The iconic streetcar with iconic flower children on board.

The people in these images pose as they have countless times in social media. A mother takes a picture of her darling teenage daughter, pretty in pink, in front of “the” bridge — the Golden Gate we know so well from countless other photos. Only the Mona Lisa has more people standing in front of it having their picture taken. You might say the Mona Lisa is the Platinum Gate.

Encountering people en route — sometimes after a bit of small talk first, sometimes a shot of behinds from behind. A shy over-the-shoulder grin serves as a brief touching moment, and there has to be a shot of a ten-gallon hat in there too somewhere. Streets, highways, other vehicles — two-wheelers and nostalgic cars (for which read “rusted”). There are promises written everywhere: on bricks, on large signs, over shop windows, reading “Never a Dull Moment”, and everyone turns their head as they pass. That's the secret: look as you pass by, and keep a bit of mystery to it.

We are all along for the ride and feel these feelings, even with the endless snapshots we have taken ourselves on quick trips. It all feels different — the country, the people, everything. A beautiful light-spirited image. That said, that final parked car — it seems to have something almost ephemeral about it. Are we perhaps ending on a melancholy note?

Andreas Weidner

AUFBRUCH

Rot ist das Blut, die Liebe, die Raserei – rot ist hier das Auto, ein Signal zum Aufbruch: Go West!

Aufbruchstimmung für sich ist schon eine freudige Verheißung, auch oder gerade ohne festgelegte Route. Einfach los, aufs Geradewohl. Ein Roadmovie? Bitte nicht melancholisch! Eine Bildungsreise? Leichtigkeit statt Gewichtigem! Eine Pilgerreise gar? Ja, wenn sie uns aus dem irdischen Jammertal hinausführt. Allerdings nicht spirituell, eher mit Sprit.

Flüchtige Momente werden festgehalten, anstrengungsfrei, ohne Anspruch auf Gestaltungsprinzipien oder Entwicklung einer eigenen Bildsprache, befreit von kritischer Hinterfragung der dargestellten Wirklichkeit. Keine Festlegung auf ein Genre. Keine für sich sprechenden spannenden Oberflächen, die sich vom Motiv lösen können. Kein gesellschaftskritischer Ehrgeiz. Einfach nur fahren, schauen, erleben, knipsen.

Ein diesiger Horizont über einem schönfarbigen Meer. Wir stehen mit am Küstenrand. Weite, klar, Weite ist unbedingt dabei. Großzügige Plätze, Landschaft mit Technik, die Segnungen der Zivilisation, auch romantisch verklärt, ikonische Straßenbahn mit ikonischen Hippie mitfahrerinnen.

Die abgeleuchteten Menschen posieren, wie sie sich wohl auch sonst zig Mal in den sozialen Netzwerken inszenieren. Mutter knipst ihren rosa Teenager-Tochter-Frosch vor DER Bridge – Golden Gate zu unzähligen Ablichtungen – nur vor der Mona Lisa gibts mehr. Die Mona Lisa ist sozusagen Platinum Gate.

Menschen unterwegs angetroffen, mal mit vorangegangenem Small Talk, mal von hinten mit Hintern. Kurz berührend ein verhaltenes Lächeln über die Schulter, ja, ein Cowboyhut sollte auch mit rein. Straßen, Strecken und weitere Vehikel, zweirädrige, nostalgische (verrostet), Verheißungen der Schrift: auf Backstein, Großschild oder überm Shopfenster: „Never a Dull Moment“ und alle recken im Vorbeigehen die Köpfe. Das ist wohl das Geheimnis, im Vorbeigehen schauen und es beim Ahnungsvollen belassen.

Wir sind alle dabei und mitgenommen, auch mit unseren unzähligen selbstgeknipsten Kurztripfotos – es scheint alles anders zu sein, Land und Leute. Ein schöner leichter Schein. Allerdings, das letzte abgestellte Auto, es scheint vergänglich. Doch ein melancholischer Ausklang?

Andreas Weidner



A RED CAR THAT RAN LIKE A RED THREAD THROUGH MY ROAD BOOK.

EIN ROTES AUTO, DAS WIE EIN ROTER FADEN DURCH MEIN ROAD BOOK FÜHRTE.



IMAGES | BILDNISSE



< Lightness
Leichtigkeit



Espresso



60 years later at a different place ¹
60 Jahre später, ein anderer Ort ¹



Bringing together what is separate²
Verbindung des Getrennten²



Waves
Wellen



Barry and Melissa with their Airstream: They enjoy the feeling of freedom, and they plan to stay in northern California forever.

Barry und Melissa mit ihrem Airstream: Freiheit ist ein Gefühl, das sie mögen und sie werden immer in Nordkalifornien bleiben.

Benny is in his 70s and works
on a fruit farm.

Benny, in seinen 70ern, arbeitet
auf einer Obstplantage.





Caroline and her sister Romy:
"What are you taking pictures for?"
"A Northern California road book."

Caroline and Romy:
"You need California girls!"

Die Schwestern Caroline und Romy:
„Für was fotografierst Du?“
„Ich mache ein nordkalifornisches Road Book“

Caroline und Romy:
„Du brauchst California Girls!“



"Cool cat" Resa — bon appetit!
Geary Street, San Francisco

Resa „Cool Cat“ – guten Appetit!
Geary Street, San Francisco



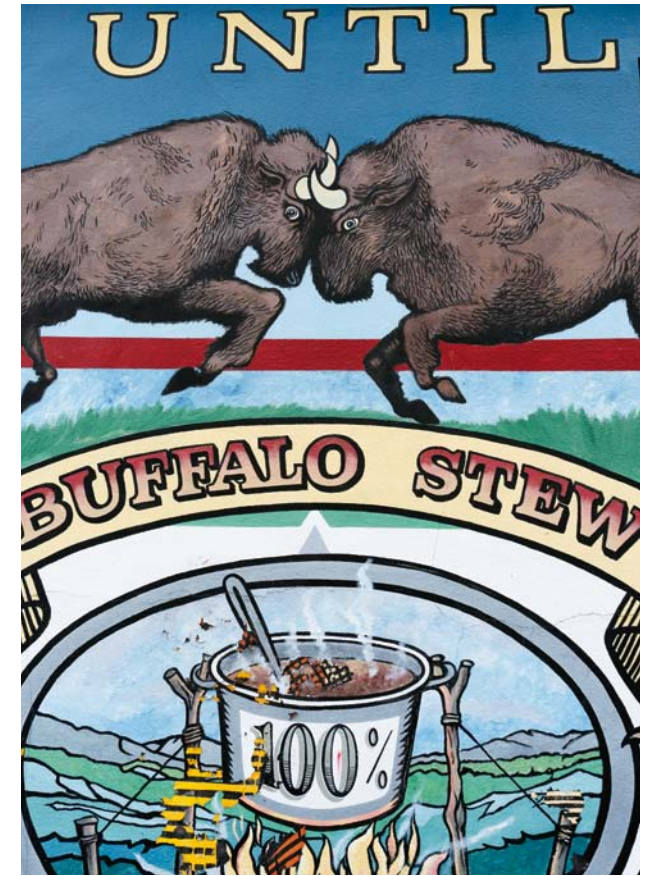
Welcome III
Willkommen III



Control I | Kontrolle I



Control II | Kontrolle II



Control III | Kontrolle III

CONTROL

Control creates limits while also bringing performance to its essence. The tire company Pirelli knows this too, as is said with a wink: "Power Is Nothing Without Control"³. Control acts as a framework that can gladly be expanded. Here control often collides with freedom and the finite nature of things. How do we deal with all this, and where does responsibility begin?

KONTROLLE

Kontrolle beschränkt und bringt auf der anderen Seite Leistung auf den Punkt. Das weiß auch Pirelli, was mit einem Augenzwinkern erwähnt sei. „Power is Nothing Without Control“³. Sie dient als ein Rahmen, der gerne ausgeweitet wird. Hier kollidiert Kontrolle oftmals mit Freiheit und der Endlichkeit. Wie gehen wir damit um und wo beginnt die Verantwortung?

HOPE AND DREAMS

[...] the hope of becoming one with it [the unchangeable] must remain a hope, i.e. without fulfillment and present fruition; for between the hope and its fulfillment stands precisely the absolute contingency or inflexible indifference which lies in the very assumption of definite form, which was the basis of hope. By the nature of this immediately present unit, through the actual existence in which it has clothed itself, it necessarily follows that in the world of time it has vanished, and that in space it had a remote existence and remains utterly remote.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel ⁴

HOFFNUNG UND TRÄUME

[...] die Hoffnung, mit ihm [dem Unwandelbaren] eins zu werden, muß Hoffnung, d.h. ohne Erfüllung und Gegenwart bleiben; denn zwischen ihr und der Erfüllung steht gerade die absolute Zufälligkeit oder unbewegliche Gleichgültigkeit, welche in der Gestaltung selbst, dem Begründenden der Hoffnung, liegt. Durch die Natur des seienden Eins, durch die Wirklichkeit, die es angezogen, geschieht es notwendig, daß es in der Zeit verschwunden und im Räume und ferne gewesen ist und schlechthin ferne bleibt.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel ⁴



Hope and dreams I | | Hoffnung und Träume I



Hope and dreams II | | Hoffnung und Träume II



Hope and dreams III | | Hoffnung und Träume III



Size matters
Auf die Größe kommt es an

ROLE MODELS

VORBILDER



Driver on the edge
Fahrer am Rande



Dream girl
Traummädchen



Pink Panther on dope
Pink Panther auf Dope



Mother
Mutter



Authorized
Genehmigt



Strictly commercial
Rein kommerziell

ACKNOWLEDGEMENTS | DANK UND ANERKENNUNG

Larissa Isabella Herrmann
Sylvia Reiser
Anja Maria Schäfer-Oettinger
Andreas Weidner
Josef Werhahn

REFERENCES | QUELLEN

- ¹ John Baldessari: The Back Of All The Trucks Passed While Driving From Los Angeles To Santa Barbara, Calif., Sunday 20 Jan. 63, 1963
- ² Georg Simmel: Brücke und Tür; ex: Der Tag. Moderne illustrierte Zeitung Nr. 683, Morgenblatt vom 15. September 1909, Illustrierter Teil Nr. 216, S. 1-3 (Berlin)
- ³ Pirelli: Power is Nothing Without Control, slogan
- ⁴ Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Das unglückliche Bewusstsein ("Phenomenology of Spirit", trans. A.V. Miller)
- ⁵ Kip Hanrahan: All Roads Are Made of the Flesh, live album released in March 1995

ABOUT THIS BOOK | IMPRESSUM

Copyright 2024 — JKK Jörg Krawczyk Kommunikation GmbH & Co. KG — All rights reserved. | Alle Rechte vorbehalten.

Concept, Photography and Post-production | Konzept, Fotografie und Postproduktion — JKK
Translation | Übersetzung — Laura Russell
Offset printing | Offsetdruck — Offizin Scheufele Druck und Medien GmbH & Co. KG

ALL ROADS ARE MADE OF THE FLESH

Kip Hanrahan ⁵

JKK

Jörg Krawczyk
Kommunikation GmbH & Co. KG

Theodor-Veiel-Straße 32
70374 Stuttgart
Germany

info@jk-stuttgart.de
www.jk-stuttgart.de